



Aquí muere hasta el apuntador

by Víctor Iriarte Ruiz
on 20th enero 2015
in Críticas de teatro de
Víctor Iriarte en Diario de
Noticias
with no comments

Crítica de teatro de Víctor Iriarte en Diario de Noticias del microteatro "Fotos de señoritas y esclusas", de La Cuerda Teatro

CRÍTICA TEATRO

Fotos de señoritas y esclusas. **Compañía:** La Cuerda Teatro. **Autor:** Aristides Vargas. **Versión, dirección e interpretación:** Maider Lekunberri y Maitane Perez. **Lugar:** Domicilio particular de una de las actrices. **Fecha:** Domingo 12 de enero. **Público:** Lleno, 12 espectadores.

Las apariencias no engañan

El fenómeno del microteatro, ofrecer obras cortas de teatro en espacios no convencionales, surge con fuerza en Buenos Aires durante los años duros del "corralito" como forma de supervivencia de la profesión teatral y, llegada la crisis a España, se traslada la experiencia con éxito a Madrid. La muestra más genuina aquí la está ofreciendo la compañía La Cuerda Teatro, que impulsan Maider Lekunberri y Maitane Perez.

En las Navidades de 2014 adaptaron un relato de García Márquez, Sólo vine a llamar por teléfono, que funcionó bien. Unos meses más tarde cambiaron a un registro más gamberro con De jaleos con la Triki y el pandereta y acudieron a una muestra en la ENT con Gominolas para crónicos, escrito por ellas. Han repetido las pasadas fiestas adaptando un texto para cinco intérpretes de su autor de cabecera, el argentino-ecuatoriano Aristides Vargas (de quien tienen en cartel Flores arrancadas a la niebla), que han reducido a media hora y dos intérpretes.

La reserva se hace por correo electrónico. Llegas a la hora convenida al piso, en el corazón del Casco Viejo, y te recibe una de ellas muy peripuesta con dos besos de compromiso y un impostado "¿Qué tal, querido?", con lo que te das cuenta que ya te han introducido en el drama. El hall de la casa es una sala de estar. Sofás y sillas, convenientemente arrimadas a la pared o a las estanterías, permiten sentarse cómodamente a 12 personas. Una lámpara de mesa y dos flexos bien orientados son toda la iluminación. Después, un personaje encenderá también una vela. Al fondo se vislumbra la cocina, que se usará a modo de chácena teatral, lo que ayuda a dar profundidad de campo a la puesta en escena. Una vez todos los espectadores acomodados, sale la segunda actriz de una habitación y se repite el mismo saludo: "¿Qué tal, querida?". La función ha comenzado.

El texto tiene una particularidad que lo hace interesante de entrada: los personajes dialogan pero expresan también en voz alta lo que piensan, esto es, lo que en el teatro clásico se definió como los "apartes", que lógicamente ofrecen el discurso contrario al que se expresa en voz alta. Es una pieza irónica, con su punto de comicidad por contraste, sobre la hipocresía social. Estamos en la reunión de antiguas alumnas de un colegio de monjas, entre personas que se detestan, pero guardan las apariencias. Las protagonistas son muy diferentes entre sí, aunque arrastran complejos similares. Una es activa, elegante, dio un buen braguetazo y consiguió vivir desahogadamente, aunque pena su desamor, que nunca reconocerá en público. La otra es insegura, frágil, acomodaticia y malsimula sus renuncias. Ambas actrices empastan bien y la interpretación es de altura. Disparan los diálogos sin respiro a modo de latigazos, mientras repasan un álbum de fotos al que nos gustaría asomarnos. Hay monólogos dichos con la imagen congelada de la antagonista, otra sugestiva convención. Prometían invitar a vino y turrón e insertan el agape en la trama con naturalidad. Miran a los ojos del espectador, que asiste tensionado a la representación. Finalmente, se despiden. Dejan un recipiente para que el público aporte la voluntad y se retiran elegantemente. Una forma especial y muy potente de ver y disfrutar del teatro. Prometen repetir.

POR Víctor Iriarte. Publicado en Diario de Noticias el sábado 17 de enero de 2015.

Mis programas de mano



PEQUEÑAS OBRAS DE GRANDES AUTORES:
Luigi Pirandello: Espectadores en busca de un autor

El Apuntador

Pincha aquí para escuchar [Onda Cero Navarra](#). El programa El Apuntador, con toda la actualidad de las artes escénicas en Navarra (teatro, música clásica y danza) se emite todos los jueves, de 19:20 a 20:00 horas. Los viernes, sobre las 13:30 horas, hay El Apuntador matutino, con recomendaciones para el fin de semana dentro del programa Pamplona en la Onda, con Marisa Lacabe.

Único programa cultural de radio en Navarra con certificado de calidad en el Consejo Audiovisual.

- Pamplona: 94,2 FM.
- Tudela: 99,4 FM.
- Alsasua: 87,8 FM.
- Estella: 89,5 FM.
- Elizondo: 91,3 FM.

Comentarios recientes

- Pachi en [Crítica de teatro de Víctor Iriarte en Diario de Noticias de "Más que palabras", de Speculum Vitae, en Civivox Iturrama en Encuentros de Arte Joven](#)
- Jorge en [Crítica de teatro de Víctor Iriarte en Diario de Noticias de "Más que palabras", de Speculum Vitae, en Civivox Iturrama en Encuentros de Arte Joven](#)
- Víctor Iriarte Ruiz en [Crítica de teatro de Víctor Iriarte en Diario de Noticias de "Pulgarcita", en el Teatro Garrayre](#)
- Gloria Muñoz en [Crítica de teatro de Víctor Iriarte en Diario de Noticias de "Pulgarcita", en el](#)

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Name *

Email *

Website

Comment

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Publicar comentario

Teatro Gayarre

- Victor Iriarte Ruiz en La asociación de productoras de artes escénicas del País Vasco y la de actores firman un histórico convenio que podría llegar a ser sectorial

Así nos luce el pelo

Mi Top Five (six) de la Feria del Libro

Una clarividente amiga con acusada personalidad en lo tocante a lecturas pone en su blog su "top five" de libros que tendría que haber comprado aprovechando el descuento de la feria del libro. Quizá su intención oculta sea que se los regalen (junto a la rosa), lo cual no es mala táctica. Pero también puede [...]

Mis textos críticos

- Agenda de ballet y danza (404)
- Agenda de teatro familiar (170)
- Agenda musical (851)
- agenda teatral (1.430)
- Anton Chejov (1)
- Así nos luce el pelo (197)
- Asociación Red de Teatros de Navarra (1)
- Autores en un ciclo de éxito (1)
- Bertolt Brecht (1)
- Cartelera foránea (48)
- Críticas (40)
- Críticas de danza de Teobaldos en Diario de Noticias (26)
- Críticas de teatro de Pedro Zabalza en Diario de Noticias (113)
- Críticas de teatro de Víctor Iriarte en Diario de Noticias (112)
- Don Juan Tenorio (1)
- Eduardo Mendoza (1)
- Enrique Jardiel Poncela (1)
- Escuchar el programa EL APUNTADOR (104)
- Exposiciones (43)
- Formación (145)
- General (546)
- Harold Pinter (1)
- In Memoriam (52)
- Jacinto Benavente (1)
- Libros (52)
- Luigi Pirandello (1)
- Magalia 08 (21)
- Magalia 09 (11)
- Más sobre Víctor Iriarte (132)
- Mis programas de mano (9)
- Red de Teatros de Navarra (20)
- Thomas Bernhard (1)

Mis referencias en internet

- A Sueldo de Moscú Prensa político satírica

- [Artez Actualidad teatral](#)
- [Entre Bambalinas Teatro](#)
- [Escucha EL APUNTADOR](#) Escucha el programa en directo (jueves de 19:20 a 20:00 horas) y busca los programas ya emitidos
- [Humoradas](#) Para jardielistas
- [La coctelera](#) Teatro
- [Loba esteparia](#) Libros, cine, teatro
- [Máquina de ánimos](#) Para intérpretes
- [Más teatro](#) Actualidad de teatro
- [Noticias Teatrales](#) Actualidad teatral
- [Oscuro final \(críticas de teatro\)](#)
- [Teatro Aficionado](#) Espacio para los amantes del teatro aficionado, amateur o no profesional
- [Teatro Aficionado de Navarra](#) Federación de Teatro Amateur de Navarra
- [Teatro.es](#) Centro de Documentación Teatral
- [Un blog de danza](#) Blog con actualidad de la danza en España

Archivo del blog

Elegir mes

Estadísticas



Público asistente

Realizado con la ayuda de [Agítalo 3.0](#)